**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

Profesor:

Sr. Patricio Riquelme C.

GUÍA DE APRENDIZAJE N°5

5° año básico

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\* Unidad 2**: “Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura”.

|  |
| --- |
| **Propósito de la unidad:**  Desarrollar el gusto de los y las estudiantes por el lenguaje y la literatura, mediante la lectura de diversos poemas. Además se fortalecerán contenidos en relación a ortografía y vocabulario. |

**Objetivo clase 1:** “Conocer y aplicar contenidos relacionados con la ortografía (literal - acentual) y ampliación del vocabulario, haciendo uso del caligráfix.”

**Actividad 1**: Lee el contenido relacionado con el **“Acento dierético”.**

El acento dierético se usa cuando hay secuencias vocálicas que forman **hiato.**

Esto significa que se usa cuando existe cierta combinación de vocales, las cuales **no se hallan juntas en una misma palabra**(no forman [diptongo](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/diptongotriptongo.htm)), sino que ellas se separan en sílabas diferentes y contiguas (una al lado de la otra).

Por ejemplo:

**Baúl:      Ba  -  úl**

Las vocales **a**y **u**no se encuentran juntas en una misma sílaba (no forman diptongo), por el contrario, se hallan separadas en sílabas distintas (hiato). La tilde que lleva la “u” es el acento dierético.

Raíz                  Ra – íz

Raíces              Ra – í – ces

Dúo                   Dú – o

Maíz                  Ma – íz

Maíces              Ma – í – ces

**Actividad 2:** Separa en sílabas las palabras con acento dierético (hiato)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Raúl |  | Poesía |  |
| Policías |  | Leímos |  |
| País |  | Darío |  |
| Ataúd |  | Reúna |  |
| Caída |  | Alegría |  |

**Actividad 3:** Para distinguir cuando escribir con **c, s** o **z** se deben considerar algunas reglas. Escribe un ejemplo para cada definición.

**Se escriben con C**

|  |
| --- |
| Los plurales y derivados de las palabras terminadas en z.  Ejemplo: Luz – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Los diminutivos formados con la terminación cito – cita, cillo y cilla.  Ejemplo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Los sustantivos terminados en ción que derivan de verbos terminados en ar, ejemplo cantar.  Ejemplo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Las palabras que se forman con doble c.  Ejemplo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Los verbos terminados en ducir.  Ejemplo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Se escriben con S**

|  |
| --- |
| Las palabras terminadas en oso y osa.  Ejemplo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Las palabras que terminan en esco y esca.  Ejemplo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Las palabras terminadas en sivo.  Ejemplo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Se escriben con Z**

|  |
| --- |
| Las palabras terminadas en el aumentativo azo.  Ejemplo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Final los sustantivos abstractos terminados en eza y ez.  Ejemplo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Las palabras terminadas en anza, excepto gansa, mansa, cansa, descansa.  Ejemplo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Actividad 4:** Une con una línea el concepto con la definición y ejemplo que corresponda.

Palabras o expresiones que tienen significado contrario.

|  |
| --- |
| **Sinónimos** |

Ejemplo: olor - aroma

|  |
| --- |
| **Antónimos**  Palabras o expresiones que tienen el mismo significado. |

Ejemplo: frío - calor

**Actividad 5:** **Hiperónimos e hipónimos:** Observa las siguientes oraciones y reescríbelas cambiando las palabras repetidas por hipónimos o hiperónimos que integren el significado original. Cuida de no cambiar el sentido de la oración.

a. El labrador de mi tío es muy grande, es el labrador más bonito que he visto.

**Corrección:** El labrador de mi tío es muy grande, es el perro más bonito que he visto.

b. El otro día compramos una mesa de comedor, sillas, clósets y camas para mi casa. Todas las mesas de comedor, sillas, clósets y camas las eligió mi madre, pues le gusta que sean del mismo estilo.

**Corrección:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Actividad 6:** Completa con los hipónimos o hiperónimos faltantes.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Natación |  | Rugby |
|  | **Hiperónimo:** |  |
|  | Ciclismo |  |

**Actividad 7:** Para reforzar los contenidos vistos desarrolla las actividades en tu CALIGRÁFIX, **desde la página 22 hasta la página 37**, utilizando una letra clara, ordenada y respetando los espacios asignados. Aquellos estudiantes que “no” lo tengan, deben visitar la página web [www.caligrafix.cl/producto/caligrafia-5-basico](http://www.caligrafix.cl/producto/caligrafia-5-basico) (allí se encuentra el Caligráfix en versión digital) y desarrollar las actividades en su cuaderno de lenguaje.

**Objetivo clase 2:** “Reconocer las principales características del género lírico”.

**GÉNERO LÍRICO: Contenido literario.**

**Actividad 1**: Responde las preguntas de los recuadros como una forma de activar

tus conocimientos previos y recordar algunas características de la poesía.

|  |  |
| --- | --- |
| **¿Cómo se escribe un poema?** | **¿Qué características tiene un poema?** |
|  |  |

**Actividad 2:** Lee el contenido y observa la presentación que realizará el profesor.

|  |
| --- |
| **El género lírico**  Es una forma de expresión literaria en la que un autor manifiesta y transmite sus emociones o sensaciones personales en relación a alguien o algo que despierta su inspiración.  Este género suele expresarse en poemas, es decir mediante versos, aunque también puede ser en prosa mediante la prosa poética.  Las obras líricas sobresalen principalmente por la melodía, el ritmo y la armonía, los cuales se mezclan de manera equilibrada para poder conectar al lector con las emociones más íntimas del autor. El contenido del género lírico está basado en imágenes literarias o figuras retóricas, tales como:  \* **Metáfora:** Figura retórica de pensamiento por medio de la cual una realidad o concepto se expresan por medio de una realidad o concepto diferentes con los que lo representado guarda cierta relación de semejanza.  **Por ejemplo**: “La primavera de la vida” es una metáfora de la juventud.  “Sus dientes de perla” “Cabellos de fuego” son metáforas ligadas al color.  \* **Comparación:** Es un recurso literario que establece **una relación de semejanza** entre dos elementos a partir de una característica en común. Se utilizan nexos comparativos (como, tal como, igual que, etc.)  **Por ejemplo**: Es firme como un roble. / Es alto tal como su abuelo.  \* **Personificación:** Es una figura literaria en la que **se le otorgan rasgos, características o acciones humanas** a los animales u objetos inanimados.  **Por ejemplo:** La **luna le sonreía** y eso la hizo sentirse más feliz aún.  El **viento enojado** arrasó con todas las chozas que habían levantado en el lugar.  \* **Hipérbole:** **Exageración** de la realidad, ya sea aumentándola o disminuyéndola.  **Por ejemplo:** Casi me muero del susto. / Me duele tanto la cabeza que siento se me va a partir.  **Origen**  El género lírico tiene su origen en la Antigua Grecia. Los cantantes se reunían en torno a un público para entonar sus cantos más emotivos acompañados de la **lira** como instrumento musical. De allí que el término lírico guarde relación con la lira.  Lira (instrumento musical) - EcuRed  Mujer tocando l para colorear, Mujer tocando l para imprimir  **Estructura**  Las obras desarrolladas dentro del género lírico se estructuran o desarrollan en versos, pero también se da la particularidad de escribirse en prosa y se le denomina “prosa poética”. La métrica y el ritmo están sujetas al autor y son los que le dan entonación y musicalidad a la obra.  **Verso**  Un verso es cada una de las líneas que conforman la obra poética, están dotados de métrica y ritmo para dar sonoridad y sentido.  **Estrofa**  Se refiere a la parte del poema que agrupa a dos o más versos, los cuales pueden tener una medida y rima similar. En el caso de la prosa poética se le denomina párrafo.  **Rima**  La rima se refiere a las veces que se repite un sonido a partir de la vocal tónica que conforma la última palabra que está en el verso.  En muchos poemas, al final de dos o más versos se repiten algunos sonidos. Esta repetición se llama rima. Hay dos tipos de rima: **consonante y asonante.** Existen también poemas sin rima; en este caso, sus versos se denominan **versos libres.**  Esquema de la rima asonante y consonante. | Rima asonante y ... |

**Actividad 3:** Responde completamente las preguntas en relación al contenido anterior.

1.- ¿Qué es el género lírico?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.- Señala a qué figura retórica o literaria pertenece cada ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejemplos** | **Metáfora – comparación – personificación o hipérbole** |
| La montaña imperante exigía el respeto de todos los que pasaban por allí. |  |
| Mi prima es un sol. |  |
| Te dije mil veces que laves los platos después de comer. |  |
| Dulce como la miel. |  |

3.- Completa:

a) El género lírico tiene su origen en la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Instrumento musical que permitía entonar los cantos más emotivos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.- ¿Qué diferencia un verso de una estrofa?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.- Explica ¿qué entiendes por rima? y ¿qué diferencia a la rima asonante de la consonante?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Objetivo clase 3:** “Leer y comprender poemas, fortaleciendo diversas habilidades de comprensión lectora”.

**¡ES HORA DE LEER APOYADOS DE NUESTRO TEXTO DE ESTUDIO!**

***CANTOS A LA TIERRA***

A continuación leerás una “selección de poemas” relacionados con la naturaleza y sus criaturas. Prepárate para leerlos y comprenderlos realizando las siguientes actividades.



**Actividad 1:** Antes de leer, desarrolla las actividades de las páginas 92 y 93 en tu texto de estudio.

**Actividad 2**: Durante la lectura: Lee pausadamente, tratando de comprender lo que los poetas han querido expresar en sus creaciones. Complementa tu lectura respondiendo las preguntas y consultando el vocabulario desde la página 94 hasta la página 97 de tu texto de estudio.

DESPUÉS DE LEER:

**Actividad 3:** Señala las nacionalidades y principales características de cada poeta. (Breve)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Texto Nº** | **Poeta** | **Nacionalidad** | **Se caracterizó por…** |
| 1 | Esther María Osses |  |  |
| 2 | María Elena Walsh |  |  |
| 3 | Cecilia Casanova |  |  |
| 4 | Óscar Castro |  |  |
| 5 | Elicura Chihuailaf |  |  |
| 6 | Aramís Quintero |  |  |

**Actividad 4:** Desarrolla completamente las siguientes actividades: (Apoyo páginas 98 y 99)

**[Localizar información]**

1. ¿Cuál era el problema de la hormiguita en el Texto 1?, ¿cómo se resolvió?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. En el Texto 2, ¿qué hace el jardinero cuando una flor está triste?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. En el Texto 3, Faroles, ¿qué acción realiza la persona que habla en el poema?, ¿por qué lo hace?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. ¿Qué lugares aparecen mencionados en el Texto 4? Ilústralos con sus diferencias y ubica la cabra en aquellos donde estuvo.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

5. ¿Qué tipo de piedras hay en el mundo según el Texto 5?, ¿cuáles sirven para poner en el kultrún?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. ¿Has visto un grupo de pájaros juntos?, ¿qué hacen? Encuentra y subraya en el poema “Amanecer” tres versos que reflejen esa imagen.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**[Relacionar e interpretar información]**

7. Recuerda la manera en que actúan las hormigas en el Texto 1. ¿Qué comportamiento o actividad de los seres humanos puede ser similar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. ¿Por qué en el poema “La cabra” el viento “se perfumaba de malvas” cuando el animal balaba?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. De acuerdo al Texto 6, ¿cómo es este momento del día en el campo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. ¿Qué característica similar a las personas tienen las piedras, según el Texto 5?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**[Reflexionar sobre el texto]**

11. Reflexiona sobre lo siguiente:

¿Cómo debería ser, a tu juicio, la relación que los seres humanos deben tener con la naturaleza?

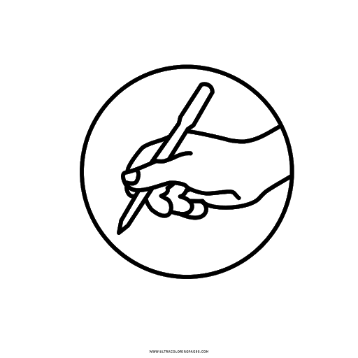
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. ¿Cuál es el poema que más te gustó? Justifica tu elección.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Objetivo clase 4:**

**“**Crear un poema relacionado con la naturaleza y sus criaturas”.

**TALLER DE ESCRITURA CREATIVA:**

Escribir un poema requiere de mucha imaginación y creatividad, además de poner en práctica lo aprendido en la unidad.

Antes de escribir tu poema…

**Actividad 1:** Planifica y organiza las ideas de tu poema.

(Ejemplo: de qué se tratará, qué te inspiró a escribir, qué sentimientos y emociones presentará el poema, figuras literarias que utilizarás u otras ideas que quieras agregar, etc.)

|  |
| --- |
|  |

**Actividad 2:** Realiza un dibujo que represente el mensaje que entregará tu poema.

|  |
| --- |
|  |

***\* Utiliza letra clara y legible, además cuida tu redacción y ortografía.***

**Actividad 3:** Escribe tu poema relacionado con la naturaleza y sus criaturas, aplicando lo aprendido.

***(Utiliza tu imaginación y la siguiente plantilla de escritura de 3 estrofas con 4 versos cada una)***

(Título) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Autor) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

…….…………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………

…….…………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………

…….…………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………

¡Excelente, has finalizado la guía de aprendizaje N°5! ☺

Revisa y vuelve a leer tu material asegurándote que hayas desarrollado todas las actividades

**P.D: No olvides guardar todas tus guías en una carpeta porque serán revisadas.**