



## LENGUA Y LITERATURA

GUÍA DE APRENDIZAJE N°2

7° año básico

Profesor:  
Sr. Patricio Riquelme C.

Nombre: \_\_\_\_\_

\* **Unidad 1:** “El héroe en distintas épocas”

### **Objetivos de la clase:**

- Leer un mito, identificando el conflicto narrativo, las motivaciones de los personajes, y analizar la figura del héroe.
- Reconocer las principales características del género narrativo.

**Subunidad 1:** El camino del héroe.

### **I.- Lectura y análisis de obras narrativas:**

En esta guía y mediante la lectura de un mito griego conoceremos la historia de Teseo, un joven valiente, fuerte y decidido de la Antigüedad clásica que se transformó en héroe de su pueblo tras vencer al horrendo monstruo llamado “El Minotauro”.

Desarrolla las siguientes actividades de comprensión lectora propuestas:

**Actividad 1:** Lee el mito “**Teseo, el vencedor del Minotauro**”, en la versión de Ana María Shua, desde la página 12 a la página 24 de tu texto de estudio y presta mucha atención a las palabras de vocabulario.

**Actividad 2:** Después de leer, responde las siguientes preguntas:

Trabaja con el mito (apoyo página 25 del texto de estudio)

### **Revisa tu comprensión**

1.- Elabora una **línea de tiempo** (resumida) que muestre las hazañas de Teseo desde que su madre le muestra la roca hasta su regreso a Atenas desde Creta. (Si deseas puedes realizarla en tu cuaderno)



2.- ¿Qué es una **hazaña**? y ¿Cuál es el mayor desafío que enfrentó Teseo? Explica qué lo motivó a hacerlo.

---

---

---

**Construye el sentido del texto**

3.- ¿Cómo enfrenta Teseo los obstáculos que se le presentan en la vida?

---

---

---

4.- Discute con tu grupo familiar:

a. El motivo que lleva a Teseo a enfrentar al Minotauro, ¿es generoso o egoísta?, ¿por qué?

---

---

b. ¿Qué habría ocurrido si Ariadna no hubiese ayudado a Teseo? ¿Cómo creen que habría terminado esta historia?

---

---

5.- Relee el último episodio (páginas 22 a 24) y responde las siguientes preguntas sobre Teseo:

A tu juicio, ¿qué hizo bien mientras fue rey?	¿Qué no hizo tan bien durante su reinado?
---	---

a. A partir de los hechos que nombraste, ¿qué cualidades de Teseo como héroe influyeron negativamente en su gobierno?

---

---

b. ¿Qué podría haber hecho distinto para ser un mejor rey?

---

---

**Aplica el vocabulario**

6.- Busca el significado de la palabra **héroe**. Luego, escribe qué cualidades tiene un héroe de los mitos y cuáles un héroe de la vida real.

---

---

---

7.- Compara a Nicolás Bisquertt (página 10) con Teseo a partir de las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué se les considera héroes? Responde a partir del significado de la palabra héroe.

---

---

b. ¿Qué hazañas se destacan de cada uno?

---

---

c. ¿Por qué acciones se les admira?

---

---

**II.- Escritura narrativa:** Inventa un nuevo final para la historia de Teseo y cómo logra vencer al Minotauro. (Escribe con letra clara y ordenada, cuidando la redacción y ortografía)

Finalmente \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

**III.- Dominio de contenidos:** Lee y estudia este importante contenido, luego elabora un breve resumen de cada “elemento del mundo narrado” en tu cuaderno.

## El género narrativo

Al género narrativo pertenecen las obras en que se relata o cuentan acciones que les ocurren a ciertos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

Las obras narrativas más importantes son el cuento y la novela. También pertenecen a este género literario el mito, la leyenda y la fábula.

El **Autor** es la persona que escribe una obra literaria. Es el creador del mundo narrativo, escribe el relato creando los “**elementos del mundo narrado**”: el narrador, los personajes, el espacio, el tiempo y los acontecimientos.

### **I. - EL NARRADOR**

Es la “voz ficticia” que se encarga de relatar la historia. Puede estar dentro o fuera de ella.

**a) Dentro del relato:** también conocido como homodiegético y en primera persona. Puede ser:

**Narrador protagonista:** es el personaje principal del relato. Narra desde dentro la historia. Ejemplo: “Corrí para alcanzar el autobús. Me sentí adormecido sin duda por la prisa y la carrera, añadidas al olor a gasolina y a la reverberación del camino y del cielo. Dormí casi todo el trayecto” (El extranjero, Albert Camus).

**El narrador testigo:** también se sitúa dentro de la historia y relata en primera persona los hechos en que él participa. Sin embargo, este narrador no es el protagonista del relato. Ejemplo:

“Me contó que era jubilado de la municipalidad y que su mujer se había vuelto con sus padres por una temporada, un modo como otro cualquiera de admitir que lo había abandonado. Era un tipo nada viejo, de cara reseca y ojos tuberculosos” (Una flor amarilla, Julio Cortázar).

**b) Fuera del relato:** relata en tercera persona, o sea lo que le ocurre a los demás, sin ser parte de la historia. También se le llama heterodiegético, y puede ser (según el grado de conocimiento de los hechos):

**Narrador Omnisciente:** es el narrador que estando fuera de la historia, sabe todo lo que va a ocurrir y conoce perfectamente a los personajes, cómo piensan, sienten o ven el mundo; da explicaciones al lector, desaparece cuando quiere dar paso a la acción directa y vuelve a aparecer. Conoce el pasado, presente y futuro del mundo que narra. Ejemplo: “Pasada la primera satisfacción del triunfo, Leonor había pensado en Martín. Halló cierta orgullosa satisfacción en la idea que en ese momento le ocurría, de desdeñar la admiración de todos, para ocuparse de un joven pobre y oscuro (...) Esta idea surgió naturalmente de su espíritu caprichoso y amigo de los contrastes” (Martín Rivas, Alberto Blest Gana).

**Narrador de conocimiento relativo u objetivo:** Domina parte de los acontecimientos y sólo

narra aquello que ve, lo exterior. Ejemplo: “El joven caminó rápidamente, iba seguido de dos pequeños niños que parecían ser sus hijos...”

## II- LOS PERSONAJES

En toda obra literaria son los que realizan las acciones o reciben las consecuencias de éstas. Pueden parecerse a las personas de la realidad y actuar como tales, o pueden ser puramente fantásticos. Los personajes pueden ser:

- **Personaje principal** es el protagonista de la obra literaria, es decir, es el personaje más importante. Puede haber más de uno.

-**Personaje secundario** es el de una importancia menor. Su participación puede ser momentánea o prolongarse durante toda la obra. Generalmente, hay varios personajes secundarios.

-**Personaje incidental** o también llamado **episódico**, es aquel que aparece en la historia solo en una oportunidad, para algo específico. Esto puede ser: entregar un dato, hacer una pregunta, o simplemente observar una situación.

-**Personajes aludidos o mencionados**: sólo son aludidos en el relato, no aparecen “físicamente”.

## III- EL ESPACIO NARRATIVO

Comprende el lugar donde se realizan los hechos de una narración. Cuando se habla del espacio de una narración debemos considerar:

**a) Espacio físico o geográfico**: es el lugar concreto en que realiza la acción, puede ser abierto (paisaje) o cerrado (escenario). Ejemplo: una casa, una calle, el campo, una montaña.

**b) Espacio psicológico o ambiental**: Corresponde al ambiente predominante en el medio o entorno donde se desenvuelven los personajes. Puede ser ambiente de alegría, de tristeza, de estudio, de afecto, de compañerismo, de confianza, etc. Ejemplo: En una sala de clase habrá un ambiente de aprendizaje; en una fiesta, de alegría; en un funeral, de tristeza y dolor.

## IV- LA ACCIÓN NARRATIVA, MOTIVACIÓN Y CONFLICTO NARRATIVO

**a) Las acciones** son los acontecimientos que ocurren en un relato, se caracterizan por tener inicio, desarrollo y desenlace. El más importante o relevante se llama acción principal, y las acciones que se derivan de ésta, secundarias. El momento de máxima tensión que se produce en la narración se llama **clímax**.

**b) \*** Los personajes de una narración literaria tienen una razón o **motivación para actuar**, o sea, una iniciativa, ganas de hacer algo, causa, etc.

**c) \*** El **conflicto narrativo** es el problema u obstáculo que enfrentan los personajes de la historia y que los motiva a actuar.

## V - TIEMPO NARRATIVO

Es el espacio temporal en que ocurren las acciones. Se puede tratar de un espacio de tiempo, un día, un año, una época, etc. También se refiere a la manera en que se cuenta la historia: puede ser en orden cronológico, invertido, mezclado, etc. Puede estar contado AB-OVO (de principio a fin); IN MEDIA RES (partiendo desde el medio de la historia); o IN EXTREMA RES (partiendo por el final).

## VI. SUBGÉNEROS NARRATIVOS

Los más conocidos y exitosos subgéneros dentro del género narrativo son el cuento y la novela:

CUENTO	NOVELA
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es un relato.</li> <li>-Escrito en prosa.</li> <li>-Extensión breve.</li> <li>- Se desarrolla una sola acción principal centrada en pocos personajes.</li> <li>-Descripciones escasas.</li> <li>-Diálogos cortos, concisos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es un relato.</li> <li>-Escrito en prosa.</li> <li>-Extensión mucho mayor que la del cuento.</li> <li>-Se entremezclan varias acciones centradas en numerosos personajes.</li> <li>-Descripciones abundantes.</li> <li>-Diálogos largos.</li> </ul>

### Otros textos narrativos:

#### - La leyenda

Es un texto narrativo en el que se relatan ciertos hechos o fenómenos que la sabiduría popular ha transmitido en forma oral a través de generaciones. Se basa en un hecho real que desfigurado por los años y la transmisión oral, llega a ser fantástico. Generalmente en la leyenda se confunde la realidad con la fantasía, al tratar de encontrar una explicación a estos hechos.

#### - El mito

Es un texto en que se relata el origen del mundo, de las especies, de las razas, etc. Se caracteriza por tener personajes irreales o inverosímiles y por su carácter sagrado, esto quiere decir que para creer en un mito hay que tener fe. Se diferencia de la leyenda porque ésta pretende parecer verdadera, en cambio el mito no.

#### - La fábula

Es un texto narrativo en el que se presentan cualidades y defectos del ser humano por medio de personas y animales. Se usa la personificación, que es una forma de expresión que consiste en dar características humanas a animales u objetos que no las tienen. La fábula siempre deja una enseñanza que se denomina moraleja.

¡Excelente, has finalizado la guía de aprendizaje N°2! 😊

Recuerda revisar tu guía y asegurarte de haber desarrollado todas las actividades

**P.D: No olvides guardar todas tus guías en una carpeta para ser revisadas en el regreso a clases.**