**LENGUA Y LITERATURA**

Profesor:

Sr. Patricio Riquelme C.

GUÍA DE APRENDIZAJE N°5

7° año básico

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* **Unidad 2**: “La poesía en nuestra vida”

|  |
| --- |
| **Propósito de la unidad:**  Esta unidad se enfoca en la lectura e interpretación de poemas, reconociendo el uso connotativo y denotativo de palabras en el poema, identificando los elementos de la creación lírica y figuras literarias como parte del lenguaje poético.  Por otra parte esta unidad busca que los y las estudiantes conozcan el uso de los registros y niveles del habla, según la situación o contexto en la que se encuentren. También se pondrá énfasis en el reconocimiento de funciones gramaticales, específicamente ligados a la oración y sus determinantes. |

**Objetivo clase 1:**

“Reconocer el uso connotativo y denotativo de palabras en el poema”.

**Contextualización del contenido:**

Recuerda que todas las palabras y frases tienen un significado denotativo, que es objetivo y todos entendemos igual, siempre. Dicho de otra forma, corresponde al significado que aparece en el diccionario. Recuerda también que algunas expresiones pueden tener además un significado connotativo, que es un sentido que se puede interpretar de una o varias maneras. En esto juega un papel importante el contexto particular en el que está ubicado el término.

**Actividad 1:** Observa detenidamente la presentación y explicación que realizará el profesor del contenido, luego completa el recuadro inferior con la definición y un ejemplo de cada plano.

|  |  |
| --- | --- |
| Los mensajes pueden tener dos niveles de significación: | |
| **El plano denotativo:** | **El plano connotativo:** |
| Ejemplo: | Ejemplo: |

**Actividad 2:** Lee y disfruta del poema, apóyate por la canción y comenta.

**Gracias a la vida**

Violeta Parra

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

Me ha dado la marcha de mis pies cansados.

Con ellos anduve ciudades y charcos,

Playas y desiertos, montañas y llanos,

Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

Me dio el corazón, que agita su marco,

Cuando miro el fruto del cerebro humano,

Cuando miro al bueno tan lejos del malo,

Cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

Me ha dado la risa, me ha dado el llanto.

Así yo distingo dicha de quebranto,

Los dos materiales que forman mi canto,

Y el canto de ustedes que es el mismo canto,

Y el canto de todos que es mi propio canto.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

Me dio dos luceros, y cuando los abro,

Perfecto distingo lo negro del blanco,

Y en el alto cielo su fondo estrellado,

Y en las multitudes al hombre que yo amo.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

Me ha dado el oído que, en todo su ancho,

Graba noche y día grillos y canarios,

Martillos, turbinas, ladridos, chubascos,

Y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

Me ha dado el sonido y el abecedario,

Con él las palabras que pienso y declaro,

madre y amigo, hermano y luz alumbrando

la ruta del alma del que estoy amando.

**Comentemos:**

* ¿De qué trata el poema?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Al escuchar el poema y la canción ¿Qué imagen poética se te viene a la cabeza?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Hay algún recurso poético que haya llamado tu atención?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Actividad 3:** Después de leer cada fragmento del poema, anota el significado denotativo y el connotativo de la palabra o frase subrayada en cada uno, en los espacios asignados, para ello:

Observa el ejemplo: “Me dio dos **luceros** que cuando los abro”

a. Denotativo: Estrellas brillantes

b. Connotativo: Ojos

1. “La **ruta del alma** del que estoy amando”

a. Denotativo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. Connotativo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. “Me dio el corazón que **agita su marco**”

a. Denotativo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. Connotativo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. “Cuando miro el **fruto** del cerebro humano”

a. Denotativo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. Connotativo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. “Cuando miro al bueno **tan lejos** del malo”

a. Denotativo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. Connotativo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. “Me ha dado el oído que, en todo su ancho, / **graba** noche y día grillos y canarios,”

a. Denotativo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. Connotativo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Objetivo clase 2:**

“Leer e interpretar un poema, identificando figuras literarias y los elementos de la creación lírica como parte del lenguaje poético”.

**¿Qué son las figuras literarias?**

Las figuras literarias son **construcciones gramaticales** que se apartan de la sintaxis habitual para aumentar o matizar la expresividad.

Son **recursos** que utiliza el poeta para expresar sus sentimientos y emociones al crear un poema.

De forma coloquial, reciben también el nombre de **recursos literarios**, **recursos estilísticos**, **recursos retóricos**, **figuras retóricas**, etc.

**Actividad 1:** Observa la presentación y los ejemplos de cada figura literaria, para luego completar el recuadro con los conceptos correspondientes.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Metáfora: | Comparación: | Hipérbole: |
| Hipérbaton: | **Figuras retóricas o literarias** | Antítesis: |
| Aliteración: | Epíteto: | Personificación: |

**Actividad 2:** Identifica en los siguientes versos qué figura literaria es, ya sea metáfora, comparación, personificación u otra.

|  |  |
| --- | --- |
| A- Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me dio dos luceros, que cuando los abro, perfecto distingo lo negro del blanco. |  |
| B- Dame la mano y danzaremos; dame la mano y me amarás. Como una sola flor seremos, como una flor y nada más. |  |
| C- Caen los sueños que crecieron en la primavera. |  |
| D- La tierra lo está esperando con su corazón abierto. |  |
| E- El mar es bello, pero a veces se enoja. |  |
| F- La luna es como un plato con queso. |  |
| G- Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar. |  |
| H- Lo llamé un millón de veces. |  |
| I- Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos. |  |
| J- Caminaba sobre la blanca nieve con su andar errático. |  |

**Actividad 3:** Lee el contenido y presta atención a la explicación que realizará el profesor.

|  |
| --- |
| **El género lírico**  Históricamente el género lírico se conoce de esa manera debido a que en la Antigua Grecia los pobladores utilizaban el instrumento musical conocido como lira para acompañar sus cantos.  **El género lírico:** expresión literaria, escrita en verso o prosa. La obra lírica es subjetiva, pues está centrada en la apreciación del poeta frente a las personas, hechos o cosas.  **Verso:** corresponde a cada línea del poema.  **Estrofa:** es un conjunto de versos.  **Rima:** es la musicalidad del poema, dada por la repetición de sonidos consonantes o asonantes al final del verso.   * **Elementos de la creación lírica:**   **El hablante lírico:** es la voz al interior del poema, que expresa sentimientos, ideas o visiones de mundo.  **Objeto lírico:** es el ser (persona, animal, cosa u objeto personificado) que inspira el poema.  **Motivo lírico:** es la idea, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema. Pueden ser motivos líricos el amor, la alegría frente a una actitud, el amor a la naturaleza, la nostalgia, etc.  **Temple de ánimo:** estado afectivo o emotivo del hablante lírico. |

**Actividad 4:** Lee el siguiente texto y responde las preguntas aplicando lo aprendido:

**COBRE**

Están redimiendo el cobre

con las virtudes del fuego.

De allí va a salir hermoso

como nunca se lo vieron

*las piedras que eran sus madres*

y el que lo befó por necio.

Suba el Padre Cobre, suba,

que naciste para el fuego

y te pareces a él

en el fervor de tu pecho.

Todavía, todavía

no confiesas el secreto

del amor y de la fiebre

que está en tus piedras gimiendo.

Nadie te habrá dicho hermoso,

porque el pecho no te vieron.

Día a día te volviste

la pobre piedra quedada,

la pobre piedra que duerme

y dura y odia la llama

y eres, ya, todos tus muertos

antes de ser sepultada.

Helados, llanto y sonrisa,

la oración y la palabra,

el amanecer la siesta

y la oración no arribada.

Ya es lo mismo, ya es igual

la mudez que la palabra.

1- ¿Qué tipo de texto es el anterior?

a. Poema b. Adivinanzas c. Trabalenguas d. Canción

2- ¿Cuál es el propósito del texto?

a. Entretener b. Argumentar c. Expresar sentimientos d. Dramatizar

3- ¿Qué función del lenguaje predomina?

a. Referencial b. Poética c. Apelativa d. Metalingüística

4- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

a. 4 estrofas b. 6 y 10 c. 16 estrofas d. 17 estrofas

5- ¿Cuántos versos tiene el poema?

a. 4 estrofas b. 6 y 10 c. 18 estrofas d. 28 estrofas

6- Palabras que riman en el poema:

a. Quedada-sepultada

b. Sonrisa-palabra

c. Arribada -igual

d. Muertos-duerme.

7- El objeto lírico del poema:

a. Al cobre b. La piedra c. El fuego d. Ninguno de los anteriores

8- El hablante lírico expresa:

a. Admiración por el cobre

b. Odio por el cobre

c. Desprecio por la piedra

d. Admiración por la piedra

9- ***Las piedras que eran sus madres***.....en este verso se presenta la siguiente figura literaria:

a. personificación b. comparación c. aliteración d. metáfora

**Objetivo clase 3:**

“Conocer y aplicar el uso de los registros y niveles del habla, según la situación o contexto en la que se encuentren.”

**Actividad 1:** Pon mucha atención a la presentación y explicación del contenido, luego completa:

|  |  |
| --- | --- |
| **Registros del habla:** | |
| **Dependen del contexto y de la relación de cercanía entre los interlocutores.** | |
|  |  |
| **Están asociados al nivel de conocimiento de la lengua.** | |
|  |  |

**Actividad 2:** El habla y sus registros tienen características particulares, observa y ejercita en base a los siguientes ejemplos: Señala si utilizan un registro de habla formal o informal y un nivel de habla culto o inculto.

Ejemplo 1: Un abogado asiste a una empresa para entrevistarse con el encargado o jefe de la misma.

* ¿Formal o informal? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* ¿Culto o inculto? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ejemplo 2: Dos amigas (enfermeras) se reúnen a tomar un café en un local céntrico y conversan de la vida.

* ¿Formal o informal? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* ¿Culto o inculto? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ejemplo 3: “Hola, señora, mire **como le dijera**, yo **venía dicirle** que **más ratito** yo me voy a tener que **irme** porque tengo una visita al doctor”

* ¿Formal o informal? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* ¿Culto o inculto? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ejemplo 4: “Hola, **buenas tardes**. Necesito **informar** que en **30 minutos** más debo marchar, porque tengo una **visita programada** con mi médico”

* ¿Formal o informal? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* ¿Culto o inculto? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Actividad 3:** Elige una de las opciones que te damos a continuación en la presentación y escribe un diálogo o breve texto en donde utilices el registro de habla **formal o informal:**

|  |
| --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Objetivo clase 4:** “Reconocer y aplicar funciones gramaticales”.

Determinantes del núcleo del sujeto

* Como todos sabemos las oraciones se componen de un sujeto y predicado.
* El sujeto es de quien o de qué se habla en la oración.
* El predicado es lo que se dice del sujeto.
* El núcleo del sujeto es un sustantivo o un pronombre.
* El núcleo del predicado siempre es un verbo.

Ejemplo:

S P

La casa de Luis queda muy lejos.

N.S N.P

1- Determinantes del sustantivo: Observa la presentación del contenido y explicación del profesor.

Son aquellos que entregan **más información** acerca de quien **determinan o acompañan.**

Los determinantes del sustantivo son:

- Artículos  
- Adjetivos  
- Complemento del sustantivo  
- Frase adjetiva  
- Sustantivo yuxtapuesto  
- Frase sustantiva yuxtapuesta

**Ejercicios:** Lee las oraciones y completa el recuadro según lo solicitado:

**Artículos:**

1.- Unas amigas salieron de paseo al parque Ecuador.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

2.- Los estudiantes prepararon su prueba con anticipación.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

**Adjetivos:**

3.- El león feroz atacó a quienes intentaron fotografiarlo.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

4.- Una niña amable ayudó a los ancianos a cruzar la calle.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

**Complemento del sustantivo:**

5.- Los compañeros de mi hermana son simpáticos.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

6.- Las amigas de mi madre salieron de compras.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

**Frase adjetiva:**

7.- Las tenistas, muy alegres, festejaron el título de dobles.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

8.- Los jugadores, muy apenados, se retiraron del campo de juego.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

**Sustantivo yuxtapuesto:**

9.- La Escuela Eliezer tiene la excelencia académica.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

10.- El Hospital Higueras atiende urgencias las 24 horas.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

**Frase sustantiva yuxtapuesta:**

11.- Mario, el joven alto y moreno, pintó una hermosa obra de arte.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

12.- Don José, el caballero amable y de lentes, compra diariamente el periódico.

|  |  |
| --- | --- |
| Sujeto: | Núcleo del sujeto (N.S): |
| Predicado: | Determinante del núcleo del sujeto indicado: |

¡Excelente, has finalizado la guía de aprendizaje N°5! ☺

Recuerda revisar tu material y asegurarte de haber desarrollado todas las actividades

**P.D: No olvides guardar todas tus guías en una carpeta porque serán revisadas.**