



LENGUA Y LITERATURA

GUÍA DE ACTIVIDADES

8° año básico

Nombre: _____

* Unidad de nivelación:

Objetivos:

- Fortalecer habilidades y competencias de comprensión lectora literal, inferencial y valorativa.
- Ampliar el vocabulario según el contexto de comunicación.
- Reforzar aspectos en relación a funciones gramaticales y contenidos.

Texto 1: Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a la 6 marcando con una X.

A veces cuando camino

A veces cuando camino
se me hace más corto el día,
sigo a los perros vagos, pateo piedra, piso hojas,
pero continuo pensando en ti.

Hay días en los que entro a un hotel
y converso con la gente,
personas extranjeras, familias de vacaciones, señores
desocupados,
pero solo hablo de ti y de lo bien que lo pasábamos juntos.

Digo que te conocí y miento.
Digo que te enamoraste perdidamente.
Digo que nos íbamos a casar
y que querías ponerle mi nombre a nuestra hija.

Este es un mal de esos de veinte años,
no hay remedio para esta estupidez mía.
Eso de pasar el día entero dándole vueltas a un asunto
no es propio de gente sana.
Abro las ventanas y solo respiro,
miro donde ya no estás.
Me siento en la terraza.

Hago mate para esperarte, en caso de que vengas.
El atardecer es el mismo desde hace días
y lo contemplo sagradamente desde tu reposera.
Para qué decir en lo que estoy pensando,
para qué alabarte más, si no volverás.

Macarena Figueroa

1.- En el texto anterior, ¿qué sentimiento expresa el emisor?

- A. Ansiedad.
- B. Nostalgia.
- C. Desgano.
- D. Fastidio.

2.- ¿Qué hecho motiva la expresión de los sentimientos del emisor?

- A. La pérdida del ser amado.
- B. La aparición de una enfermedad.
- C. La frustración por un matrimonio fallido.
- D. La conversación con personas desconocidas.

3.- Con relación a quien emite los versos, ¿a qué hace referencia la expresión “esta estupidez mía”?

- A. Al hecho de creer que encontró al amado ideal.
- B. A la enfermedad en que se transformó su amor.
- C. A la persistencia por recordar al ser amado.
- D. Al tiempo que ha destinado a su amor.

4.- De acuerdo a sus últimas frases, ¿cómo se siente quien emite los versos en el poema?

- A. Orgullosa.
- B. Pesimista.
- C. Impaciente.
- D. Desconfiado.

5.- ¿Cuál de las siguientes características corresponde a quien habla en el poema?

- A. Bebe mate habitualmente.
- B. Sufre de una enfermedad.
- C. Suele decir mentiras.
- D. Reside en un hotel.

6.- Completa la tabla de acuerdo a los elementos de la creación lírica presentes en el poema:

A veces cuando camino	
Hablante lírico:	
Objeto lírico:	
Motivo lírico:	
Temple anímico:	

Texto 2:

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7 a la 12 marcando con una X.

Dirigentes de campamentos

Señor director:

¿Qué se tiene cuando se vive en un campamento? ¿Un colchón, un brasero, un cuarto de azúcar?, porque no se tiene agua potable, tampoco luz ni alcantarillado. ¿Cómo se accede entonces desde esa precariedad a los beneficios del Estado si se carece de prácticamente todo? ¿Quién establece esos puentes sociales indispensables para la inclusión de aquellos que viven en una mediagua?

Parte de ese trabajo lo hace Cecilia Castro, junto a los dirigentes que conforman la Corporación de Dirigentes de Campamento “También Somos Chilenos”. Ellos consiguieron que familias autocalificadas como pobres y excluidas hoy sientan que aspirar a un futuro mejor no es un sueño, sino un derecho, un derecho posible para cuyo ejercicio hay que prepararse. Esta organización impulsada en 2006 por el padre Felipe Berríos s.j. generó un cambio histórico que solo puede marchar hacia delante. Los dirigentes sociales, líderes de sus campamentos, exigen oportunidades y no limosnas, pero ponen lo propio, porque vencen sus miedos fundados en la inferioridad que la sociedad les ha impuesto: van a la universidad, estudian, potencian sus habilidades y crean herramientas propias para interactuar con vecinos y autoridades.

Desde que me reconozco privilegiada siento el deber de contagiar a otros con las experiencias más valiosas de mi trabajo. Esta es una de ellas. A mi juicio, una innovación social, un verdadero aporte a este Chile a medio andar que enfrenta sus 200 años con la urgente necesidad de sentir incomodidad ante la invisibilidad de millones de chilenos. Una incomodidad que solo se zanja con una apelación directa a la conciencia y al corazón.

Onetto, Soledad. Diario La Tercera, Santiago, 28 de septiembre de 2010.

7. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo de la carta de Soledad Onetto?

- a. Es muy difícil alcanzar los beneficios sociales cuando, producto de la exclusión, se carece de todo.
- b. En un campamento no se tiene nada, por lo tanto se requiere mucha ayuda material y social.
- c. Los bienes más preciados en un campamento son el agua potable y el alcantarillado.
- d. El Estado tiene abandonados a los ciudadanos que viven en campamentos.

8. ¿Cuál de las siguientes opciones sería el mejor título para esta carta?

- a. Liderando la inclusión.
- b. También somos chilenos.
- c. Oportunidades para todos.
- d. Un bicentenario sin campamentos.

Explica por qué elegiste el título anterior: _____

9. ¿Cuál es el cambio social al que alude la autora de la carta?

- a. La sociedad chilena está trabajando para erradicar los campamentos en Chile.
- b. El Estado ha asumido un rol más activo para generar puentes con los sectores excluidos.
- c. Los dirigentes de campamentos se están preparando para liderar ellos mismos la superación de su pobreza.
- d. La Iglesia ha asumido un compromiso mucho más activo con los sectores desprotegidos de nuestra sociedad.

10. ¿Cuál es el propósito comunicativo de la carta al director de Soledad Onetto?

- a. Difundir la situación que viven los dirigentes de los campamentos.
- b. Opinar sobre la importancia de la tarea de los dirigentes como agentes de inclusión social.
- c. Persuadir a los lectores para que apoyen solidariamente a los habitantes de campamentos.
- d. Denunciar la indiferencia de la sociedad chilena frente a compatriotas que nos parecen invisibles.

11. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- a. Texto científico.
- b. Artículo de opinión.
- c. Crítica de cine.
- d. Carta al director.

REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO

12. ¿Cuáles son, a tu juicio, las mejores estrategias que debiera implementar el país para erradicar los campamentos y superar la pobreza? Fundamenta tus opiniones.

Texto 3:

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 13 a la 20 marcando con una X.

El mayor tesoro

Todas las mañanas, Nassan, un anciano de casi cien años, se levantaba muy temprano para contemplar el alba. Consideraba un regalo poder repetir ese sencillo ritual cada día. De hecho, el anciano estaba convencido de que su longevidad se debía, en parte, a la sana costumbre de madrugar más que el sol para presenciar su salida.

Nassan vivía en una sencilla tienda de tela y pasaba la mayor parte del tiempo cuidando su ganado. Un día, el anciano montó en su caballo y salió en busca de su rebaño de ovejas. Llevaba un rato cabalgando cuando se encontró con un chico sentado en el suelo, cabizbajo. Al llegar junto a él, Nassan le preguntó:

—¿Te ocurre algo, muchacho?

El chico levantó la cabeza y el anciano vio su mirada triste.

—¿A mí? —preguntó el joven—. No, nada...

—A ver, cuéntame. Las penas compartidas no son tan pesadas.

—¿Tú crees? ¿Cómo lo sabes? —dijo el muchacho.

—Por la experiencia que me han dado los años —dijo Nassan.

—Pues yo, por no tener, no tengo ni experiencia —se quejó el chico—. No tengo nada.

—¿Qué edad tienes? —quiso saber Nassan.

—Doce años —respondió el muchacho—. Me llamo Bat.

—Pues ya tienes la experiencia de doce años, Bat.

—Para lo que me sirve...

—¿Qué te pasa? ¿Por qué hablas así? —preguntó Nassan.

—Mi vida es un desastre. Me he quedado solo en el mundo y no tengo ni un techo donde cobijarme —se lamentó Bat.

—Lo siento mucho —dijo el anciano—. Pero tienes toda la vida por delante, no deberías ver las cosas con tanto pesimismo.

—¿Y cómo quieres que las vea? ¡Estoy solo y no tengo nada!

—Yo, en cambio, veo que posees muchos tesoros.

—¿Me estás tomando el pelo? —exclamó Bat malhumorado.

—No. Te repito que tienes muchos tesoros, y muy valiosos.

—A ver, ¿cuáles son esos tesoros?

—Escucha, Bat, te propongo un trueque —dijo Nassan de pronto.

—¿Un trueque? —preguntó con asombro el chico—. ¡Si no tengo nada para cambiar!

Entonces, Nassan le dijo muy serio:

—Dame uno de tus ojos y yo te daré mi rebaño de ovejas.

—¡Qué dices! ¡No cambiaría uno de mis ojos por nada del mundo!

—Muy bien —aceptó Nassan—. Entonces, dame uno de tus brazos y yo te daré por él mi manada de caballos y la de camellos.

—¡No, no! —gritó el muchacho—. ¡Por ningún precio vendería mi brazo!

—Como quieras —aceptó Nassan—. Hablemos de una de tus piernas. Te ofrezco por ella mi tienda y todas las riquezas que guardo dentro.

—¡No, no! —volvió a gritar el muchacho—. ¡Ni por todo el oro del mundo me desprendería de una de mis piernas!

Nassan se echó a reír.

—¿De qué te ríes? —le preguntó Bat.

—Fíjate —comentó el anciano—, me dices que no tienes nada de valor... Pero cuando yo te ofrezco comprarte algo que es tuyo, te niegas en redondo. ¿No te das cuenta? ¡Es mucho más valioso lo que tienes tú que todas mis posesiones! Tienes salud y juventud. ¡Tú eres, en ti mismo, el mayor tesoro!

Bat abrió mucho los ojos al darse cuenta.

—Tienes razón. He sido un necio, me siento avergonzado.

—No, muchacho. No debes avergonzarte. Sólo necesitabas que alguien te hiciera ver lo evidente.

—Y tú lo has hecho. Te lo agradezco.

—No me des las gracias, chico —interrumpió Nassan—. Y, por cierto, ¿estás seguro de que no quieres venderme uno de tus ojos?

—¿Cómo? —dijo Bat confundido.

—¡Ahora sí que te estoy tomando el pelo! —exclamó el anciano riéndose a carcajadas—. Venga, ayúdame a reunir el rebaño de ovejas y después comeremos. ¡Hay mucho trabajo por delante!

Y montándose en su caballo, Nassan alargó la mano para ayudar a Bat a subir a la grupa. Luego, los dos se alejaron cabalgando por la vasta estepa de Mongolia.

Cuento popular Mongol.

13. ¿A qué tipo de personaje se asocia Nassan?

- A. Al sabio ermitaño.
- B. Al hechicero.
- C. Al pícaro.
- D. Al avaro.

14. ¿Por qué Bat está apesadumbrado?

- A. Porque se siente decepcionado.
- B. Porque desea vivir mucho tiempo.
- C. Porque no logra conformarse con nada.
- D. Porque siente que tiene muchas carencias.

15. ¿Qué características tiene el narrador de este texto?

- A. Fue testigo presencial de aquello que narra.
- B. Sabe todo lo que piensan los personajes.
- C. Participa indirectamente de los hechos.
- D. Repite aquello que escuchó de otros.

16. ¿Qué palabra reemplaza a la destacada en el fragmento?

Luego, los dos se alejaron cabalgando por la **vasta** estepa de Mongolia.

- A. escasa
- B. extensa
- C. compleja
- D. imperceptible

17. ¿Qué propone comprarle Nassan a Bat?

- A. El espacio que ocupa en la pradera.
- B. Su juventud que revitalizará al anciano.
- C. Su fuerza de trabajo que puede aliviar al anciano.
- D. Partes de su cuerpo que no había pensado valiosas.

18. En el relato, ¿qué aspectos del carácter de Nassan se destacan?

- A. Su sabiduría y humildad.
- B. Su conocimiento y afecto.
- C. Su comprensión y entrega.
- D. Su amabilidad y sinceridad.

19. Vocabulario en contexto:

¿Cuál es el significado de la palabra destacada en el fragmento?

Y montándose en su caballo, Nassan alargó la mano para ayudar a Bat a subir a la **grupa**.
Luego, los dos se alejaron cabalgando por la vasta estepa de Mongolia.

- A. Parte posterior del lomo del caballo y demás équidos.
- B. Conjunto de animales.
- C. Agrupación de personas.
- D. Tiene relación con la cantidad de personas que se encuentran sobre el caballo.

20. Busca en tu diccionario o en la página web www.rae.es el significado de las siguientes palabras del texto:

Palabras	Significado
Alba	
Posesiones	
Vasta	

LA ORACIÓN: “DETERMINANTES DEL NÚCLEO DEL SUJETO”.

Lee las oraciones y subraya de distintos colores lo solicitado en el recuadro:

- Sujeto.
- Predicado.
- Núcleo del sujeto. (N.S) #
- Determinante del núcleo del sujeto señalado.

Artículo:

22.- Los estudiantes desarrollan sus actividades en casa.

Adjetivo:

23.- Las cortinas rojas son hermosas.

Complemento del sustantivo:

24.- La casa de mi vecina tiene un gran portón.

Frase adjetiva:

25.- Los basquetbolistas, muy altos, disputaron un entretenido partido.

Sustantivo yuxtapuesto:

26.- El mall Trébol abre sus puertas todos los días.

Frase sustantiva yuxtapuesta:

27.- Andrea, la amiga de mi primo, es muy simpática.

LA ORACIÓN: “DETERMINANTES DEL NÚCLEO DEL PREDICADO”.

* Lee las oraciones y subraya de distintos colores lo solicitado en el recuadro:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Sujeto y predicado.- Verbo. (Núcleo del predicado)- Determinante del núcleo del predicado señalado. |
|---|

Complemento directo (C.D) – complemento indirecto (C.I) – complemento circunstancial (C.C):

28.- Teresa compró chocolates para sus hijos en el supermercado.

29.- Rodrigo reparó su computador para enviar un correo electrónico ayer.

30.- Mi abuelo encendió su celular para escribirle un mensaje a mi tía velozmente.

Adverbios:

31.- Miguel hoy entrenará en su nueva escuela de fútbol.

32.- Mi familia viajará lejos de la zona el próximo verano.

33.- Los trabajadores están bastante agradecidos con el encargado de personal.

Frasas o locuciones adverbiales:

34.- A tontas y a locas terminaron de ensayar los bailarines.

35.- Josefa redactó la carta en un abrir y cerrar de ojos.

36.- Javier y Natalia se aprendieron la canción al pie de la letra.

DOMINIO DE CONTENIDOS: POESÍA POPULAR:

Lee atentamente cada definición relacionada con la poesía popular y completa la tabla con el concepto del recuadro superior que corresponda:

Romance – Décima – Cuarteta – Medida de los versos – Sinalefa – Aedos griegos – Relación poesía/ narración – Romance épico – Rima – Décimas glosadas.

37.- Poetas profesionales muy valorados en su sociedad.	
38.- Esta relación ha permitido conservar la historia, sus tradiciones y sus conocimientos.	
39.- Pequeña estrofa de cuatro versos, es la parte inicial de una décima glosada.	
40.- Es un recurso que permite modificar el número de sílabas métricas de los versos.	
41.- Estos textos comienzan con una cuarteta, seguida de cuatro décimas que desarrollan el tema y terminan con una décima que contiene la despedida.	
42.- Es un poema narrativo que data del siglo XIII o XVI, se compone de estrofas con versos octosílabos y rima asonante en los versos pares.	
43.- Está determinada por el número de sílabas métricas que lo componen y le entregan un ritmo determinado.	
44.- Estrofa de diez versos octosílabos, con rima consonante.	
45.- Narra las aventuras de los héroes de los cantares de gesta.	
46.- Es la repetición de los mismos sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de la palabra final.	

¡Muy bien, has finalizado la guía de actividades!

Recuerda revisar cada ejercicio de lectura y contenidos

